

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (Москва, «Просвещение», 2013 год), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК и примерной программы основного общего образования по литературе. Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (2004) и Приказа Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2011 г. № 2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089.

Преподавание осуществляется по учебникам «Литература 10 класс», в 2 ч. под редакцией Ю.В.Лебедева 2013 г. и по учебнику «Русская литература XX века 11 класс», в 2 ч./под редакцией В.П. Журавлёва.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и

возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение;
- * различные виды пересказа;
- * заучивание наизусть стихотворных текстов;
- * определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- * анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- * выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейного содержания произведения;
- * участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- * подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

1. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

2. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

3. обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

4. формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

5. совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выявлять авторскую позицию;
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным,

ученик должен уметь:

1. соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
2. самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
3. создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

4. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
5. участия в диалоге или дискуссии;

- 6.самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
7. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- 8.понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета **10 класс ,102 часа**

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Ранние романтические стихотворения и поэмы.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон...», «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико – драматическое. «Петербургские повести». Образ «маленького человека» в сборнике. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Сочетание лирики и сатиры, реальности и фантастики. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. **Роман «Обломов» в зеркале критики «Что такое обломовщина? Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Критика о Тургеневе. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма поэт-романтик.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Даль», «Еще весны душистой снега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Певице», «Как беден наш язык», «На качелях».

Поэзия Фета и литературная традиция. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Влияние фольклора и романтические традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли», «Умру я скоро», «Музе», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальное представление).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».

Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман – эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Черный монах», «Дом с мезонином», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

К. Хетагуров

Обзор творчества осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Зарубежная литература

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Особенности жанра новеллы.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Тематическое планирование по литературе 10 класс, 102 часа, 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол-во часов
	<i>Введение</i>	2
1	Общая характеристика литературы XIX века. Русская литература первой четверти 19 века в преддверии А.С.Пушкина.	1
2	Общая характеристика литературы XIX века в контексте мировой культуры. О своеобразии русского романтизма. Н.М.Карамзин, К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К.Ф.Рылеев.	1
	Литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин	10
3	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества.	1

4	Романтическая лирика Пушкина южного периода и периода Михайловской ссылки. Элегия «К морю», поэтический цикл «Подражания к Корану».	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в творчестве Пушкина. «Вольность».	1
7	Философская лирика Пушкина. «Предчувствие», «Дорожные жалобы». Любовная лирика Пушкина.	1
8	Человек и история в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть «Капитанская дочка». Диалектика взглядов А.С. Пушкина на историю России.	1
9	Реализм романа «Евгений Онегин». Индивидуальное и типическое в характере Онегина.	1
10	Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	1
11-12	Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2
	М.Ю. Лермонтов	9
13-14	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.	2
15	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва»	1
16	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1
17	Философские мотивы в произведениях «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	1
18	Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1
19	Социально-психологический роман «Герой нашего времени».	1
20-21	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
	Н.В. Гоголь	8
22	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
23	Два начала в сборнике повестей «Миргород»: сатирическое и эпико-героическое.	1
24-25	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в сборнике.	2
26-27	«Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика. Анализ эпизода.	2
28	«Портрет». Место повести в сборнике.	1
29	Проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1
	Русская литература 2 половины 19 века	
30-31	Обзор русской литературы 2 половины 19 века. Классическая русская литература и ее мировое признание.	2
	И.А. Гончаров	4
32	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» -	1

	«Обломов» - «Обрыв». Проблематика.	
33	Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя. Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
34	«Обломов» - роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1
35	РР Роман «Обломов» в зеркале критики. Конспект статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Обломов».	1
	А.Н. Островский	7
36	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.	1
37	История создания драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы. Система образов.	1
38	Город Калинов и его обитатели. Своеобразие конфликта и стадии развития действия в драме.	1
39	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт Катерины.	1
40	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
41	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1
42	РР Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	1
	И.С. Тургенев	7
43	Жизнь и творчество И.С. Тургенева Сборник «Записки охотника»	1
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в произведении.	1
45	«Отцы» и «дети» в романе. Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1
46	Любовь в романе. Базаров и Одинцова.	1
47	Базаров-нигилист. Базаров перед лицом смерти.	1
48	РР Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
49	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Критика о Тургеневе. Д.И. Писарев «Базаров»	1
	Ф.И. Тютчев	4
50-51	Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы.	2
52	Человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...» «Нам не дано предугадать...»	1
53	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...» «К.Б.»	1
	А.А. Фет	2
54	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта..», «Я пришел к тебе с приветом..».	1
55	Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...». «Сияла ночь...».	1

56	А.К. Толстой Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Слеза дрожит», «Государь ты наш батюшка».	1
	Н.А. Некрасов	8
57	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Тема поэтического труда в лирике поэта.	1
58	Тема любви в лирике Некрасова	1
59	Тема народа в творчестве Некрасова	1
60	«Кому на Руси жить хорошо» - замысел, история создания, композиция поэмы	1
61	Образы крестьян, помещиков в поэме Н. Некрасова. Образ России до реформ и после.	1
62	Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
63	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.	1
64	Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3
65	Жизнь и творчество. Сатира как выражение общественной позиции писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина	1
66	«История одного города». Замысел, история создания, композиция.	1
67	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников. Насмешка над покорностью народа.	1
	Ф.М. Достоевский	7
68	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1
69	Первый идеологический роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
70	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Теория Раскольникова о праве сильной личности.	1
71	Преступление Раскольникова. Духовные искания героев романа.	1
72	«Двойники» Раскольникова.	1
73	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1
74	РР Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского	1
	Л.Н. Толстой	13
75-76	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания, их отражения в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	2
77-78	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и стиля. Проблематика. Образ автора в романе.	2
79	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
80	Женские образы в романе «Война и мир»	1
81-82	Семья Ростовых и семья Болконских.	2
83	Тема народа в романе «Война и мир». Изображение войны в романе.	1
84	Кутузов и Наполеон в романе.	1
85	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности произведения Л. Толстого. Эпилог романа.	1
86-87	Р.Р.Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
	Н.С. Лесков	3
88	Жизнь и творчество. Слово о писателе.	1

89	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1
90	Повесть «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало.	1
	А.П. Чехов	8
91	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х г.г. «Человек в футляре»	1
92	Проблематика и поэтика рассказов 90-х г.г. «Крыжовник», «О любви».	1
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
94	Особенности драматургии А.П. Чехова	1
95	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Основной конфликт в пьесе.	1
96	Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля.	1
97-98	РР Подготовка к сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2
99	Из литературы народов России. К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Специфика образности.	1
	Зарубежная литература	3
100	Жизнь и творчество <i>Ги де Мопассана</i> . «Ожерелье»	1
101	Жизнь и творчество <i>Ибсена</i> . Драма «Кукольный дом»	1
102	Жизнь и творчество <i>А. Рембо</i> . Стихотворение «Пьяный корабль»	1

Содержание учебного курса, 11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из

Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Н. Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев

Слово о поэте.

Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов.

Творческие поиски писателей в 30-е годы

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита»,

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная

эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Обзор

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века

Литературы второй половины XX века

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательные для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте

трагической эпохи. Художественно-историческое произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава

Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе

Юрий Валентинович Трифонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии

Александр Валентинович Вампилов

Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу

Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк

Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение

Тематическое планирование 11класс,102 часа,3 часа в неделю

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Основные направления, темы, проблемы русской литературы 20 века.	1
	Литература начала 20 века	33
	Писатели – реалисты начала 20 века	15
	И. А. Бунин	6
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина в стихотворениях «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1
3	Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Обращение писателя к социально – философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	1
4	Господин из Сан – Франциско». Сюжет. Композиция. Герои.	1
5	«Тема любви в рассказах писателя. Рассказ «Чистый понедельник».	1

6	Поэтичность женских образов в рассказах о любви.	1
7	Р. р. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1
	А. И. Куприн	3
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1
9	Поэтика рассказа. Символическое звучание в прозе Куприна.	1
10	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
	Максим Горький	6
11	Максим Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов Максима Горького.	1
12	Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
13	«На дне» - социально – философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14	Р. р. «Три правды в пьесе» «На дне» и их трагическое столкновение.	1
15	Социальная и нравственно – философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.	1
16	Контрольная письменная работа по творчеству М. Горького.	1
	Серебряный век русской поэзии	18
	Символизм	3
17	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1
18	К. Д. Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии. Ранние книги Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».	1
19	Андрей Белый. Ликиующее мироощущение в сборнике «Золото в лазури», философские раздумья поэта в сборнике «Урна».	1
	Акмеизм	3
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма.	1
21	Р. р. Н. С. Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1
22	Обзор раннего творчества С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина.	1
	Футуризм	1
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Р. р. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	А. А. Блок	5
24	А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
25	Образы страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...». Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1
27	Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного	1

	мира поэмы. Полемика вокруг поэмы.	
28	Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция.	1
	Новокрестьянская поэзия	
	Н. А. Клюев	1
29	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии в стихотворениях «Вы обещали нам сады...», «Рождество избы», «Я посвящённый от народа».	1
	С. А. Есенин	5
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
31	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1
32	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
33	Р. р. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
	Литература 20-х годов 20 века	8
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1
36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1
37	Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	1
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1
	В. В. Маяковский	4
39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства. Маяковский и футуризм.	1
40	Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики в стихотворении «Прозаседавшие».	1
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского в стихотворениях «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1
	Литература 30-ых годов	25
43	Литература 30-ых годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы.	
	М. А. Булгаков	6
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита».	1
45	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1
46	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	1
47	Р. р. Анализ эпизода из романа. Сочетание реальности и фантастики.	1
48	Р. р. Классное сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1
49	Р. р. Классное сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1

	А. П. Платонов	2
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Связь его творчества с традициями русской сатиры. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1
51	Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.	1
	А. А. Ахматова	4
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».	1
54	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.	1
55	Р. р. Особенности жанра и композиции поэмы. Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием».	1
	О. Э. Мандельштам	2
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город».	1
	М. И. Цветаева	2
58	М. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля.	1
59	Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века. Фольклоризм литературы. Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1
	М. А. Шолохов	8
60	М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы».	1
61	«Тихий Дон»- роман – эпопея о всенародной трагедии. Картины Гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа.	1
62	Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Главный герой романа.	1
63	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета.	1
65	Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	1
66	Р. р. Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
67	Контрольная работа по творчеству М. А. Шолохова.	1
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1
	Литература 50-ых – 90-ых годов	3
69	Поэзия 60-ых годов. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников.	1
70	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.	1

	Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.	
71	Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Г. Иванов, М. Осоргин, Б. Зайцев, М. Алданов).	1
72	Литературы второй половины 20 века Обзор литературы 20 века.	19
	А. Т. Твардовский	2
73	Р. р. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	1
74	Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война».	1
	Б. Л. Пастернак	4
75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
76	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1
77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа. Соединение в нем прозы и поэзии.	1
78	Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1
	А. И. Солженицын	2
79	А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Художественно-историческое произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1
80	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Р. р. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
	В. Т. Шаламов	1
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы Шаламова. Рассказы «На представку», «Сентенция». Жизненная достоверность «Колымских рассказов».	1
	Н. М. Рубцов	1
82	Р. р. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1
	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев	2
83	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».	1
84	Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».	1
	В. Г. Распутин	2
85	Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок».	1
86	Р. р. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы произведения.	1
	И. А. Бродский	1
87	Проблемно – тематический диапазон поэзии Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
	Б. Ш. Окуджава	1

88	Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики...», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1
	«Городская» проза в современной литературе	2
89	Ю.В. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
90	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
91	Из литературы народов России (1 час) Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
	Литература конца 20- начала 21 века	2
92	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1
93		1
	Из зарубежной литературы	5
94	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1
95	Д.Б. Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.	1
96	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфредо Пруфрока». Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира)	1
97	Э.М. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1
98	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	1
99	Повторение. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1
100	Повторение. Основные направления и тенденции современной прозы.	1
101	Повторение. Основные направления и тенденции современной поэзии.	1
102	Консультация по подготовке к экзаменам.	1