

Введение.

Программа дополнительного образования «Бумажные фантазии» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе научной литературы и методических разработок в области практик развития творческих способностей и индивидуально-психологических особенностей личности ребёнка.

Реализация программы позволяет успешно выполнять какой-либо вид деятельности и обнаруживать различия в динамике овладения необходимыми для неё знаниями, умениями и навыками, исходя из специфики творческой деятельности, которая определяется как индивидуальные особенности человека, неразрывно связанные с уровнем развития мышления, продуктивностью и оригинальностью деятельности.

Исследование всевозможных видов творческой деятельности, в которых становление соответствующих способностей будет эффективным в младшем школьном возрасте, показывает, что наиболее результативной деятельностью в данном направлении может стать вид творческой деятельности, именуемый «бумагопластика»

«Бумагопластика» включает в себя – историю возникновения и развития работы с бумагой, а также необходимые сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с **простейшим оригами** и **модульным оригами**, **техникой квиллинга**, **кусудамы**, и другими способами декоративного оформления готовых работ.

Наиболее успешной реализации программы способствует новая парадигма образования ФГОС начальной школы, в которой рассматривается обязательный деятельностный подход, ориентированный на компетентное развитие творческого мышления младших школьников.

Пояснительная записка.

Особое значение в развитии детей имеют занятия **оригами**. Это близкое и доступное всем искусство помогает развивать художественный вкус и логику, способствует формированию пространственного воображения, знакомит детей с основами геометрии, развивает память, активизирует мыслительные процессы, способствует концентрации внимания и самодисциплине. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивает глазомер.

Простейшее оригами предназначено для младших школьников, имеющих следующие возрастные психофизиологические особенности:

- Идёт интенсивное развитие опорно-двигательной системы;
- Слабо развиты мелкие мышцы рук;
- Не закончен процесс окостенения запястья и фаланг пальцев;
- Не очень тонко и четко различаются цвета;
- Не завершено структурное развитие глаза;
- Не совершена нервная регуляция движения.

Организм остро реагирует на малейшее неблагоприятное воздействие внешней среды, которыми могут быть чрезмерные умственные нагрузки.

Для деятельности ребёнка характерна высокая эмоциональность. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Переключение ребёнка с уроков на занятия оригами (сложение из бумажных квадратов интересных и забавных фигурок) способствует сокращению перегрузки, действует успокаивающе, появляется уверенность в себе, в своих силах, ощущение радости от полученного результата.

Модульное оригами (складывание работ из различных модулей) идеальная дидактическая игра, своего рода конструктор, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Модульное оригами способствует созданию тематических композиций, для которых требуется участие нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания, должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его модули должны быть такими же аккуратными, как и те, которые выполнены другими членами группы, Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнёрами, поделка выполнена быть не может. Маленькая проблема общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, складывание оригинальной поделки-игрушки становится обычной. Психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия и правилах. Таким образом, занятия оригами позволяют удовлетворить потребности детей общение со сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

И последний аргумент в пользу занятий **модульным оригами**- его относительно недавнее появление и распространение в России, а значит новизна и необычность. А то, что ново, непознано, необычно, то особенно интересно детям.

Кусудамы- один из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. «Кусури» на японском языке означает «лекарство». Следовательно, слово « кусудاما» можно перевести как « лекарственный шар». Вместе с тем так называют декоративные шарообразные конструкции, собранные из бумажных цветков, розеток или модулей другой формы. Эти декоративные украшения могут быть самыми разными, в том числе сложенными из бумаги. Изготовление их в технике оригами требует гораздо больше времени по сравнению с фигурками, сложенными только из одного квадрата, поскольку для выполнения некоторых шаров требуются десятки модулей.

Квиллинг- это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приёмы работы в данной технике очень просты и детям с ограниченными возможностями здоровья доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком и дополнительным заработком. Квиллинг- увлекательное занятие для детей и взрослых с эффектным результатом работы. Обучение квиллингу детей является актуальным в современных условиях и способствует овладению рациональными приёмами их использования в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию **сюжетно- тематических композиций**, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами и квиллинга способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Программа «Бумажные фантазии» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10-15 человек.

Программа «Бумажные фантазии» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10-15 человек.

Цель программы:

Научить различным приёмам в работе с бумагой и технике выполнения изделий, подготовить воспитанников профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность одарённых детей.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным достижениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Образовательные:

- Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях трудового обучения, ИЗО и способствовать их систематизации.
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами оригами, кусудамы и квиллинга.
- Обучать различным приёмам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребёнка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, кусудамы и оригами.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга, кусудамы и оригами.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономично использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Практическое значение программы, прежде всего в том, что она поможет детям выполнить подарок к празднику, самостоятельно приготовить картину, сувенир, украшение. Программа поможет обучающимся более глубоко освоить материал по таким школьным дисциплинам как: черчение, рисование, труд. Занятия «бумагопластикой» воспитывают у детей художественный вкус и доставляют радость – это увлекательное занятие, способное содержательно заполнить досуг, Создавая неповторимые оригинальные вещи из бумаги, дети имеют возможность проявлять своё индивидуальное творчество. Овладение приёмами оригами квиллинга и кусудамы для одних обучающихся – это удовлетворение их художественных, эстетических потребностей, а для других может стать профессиональной подготовкой к избранным видам деятельности. На занятиях дети узнают об истории возникновения оригами, квиллинга и кусудамы их видах, о видах бумажных материалов и способах их обработки.

Курс программы рассчитан на 4 года обучения с детьми начального и среднего возраста и включает в себя теоретическую, практическую и творческую работу. Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, посещение городского культурного центра «Вернисаж» и тематических выставок.

В творческом объединении занимаются дети, как имеющие определённые навыки, полученные в семье, так и дети, не имеющие подобных навыков. В сентябре для привлечения детей к занятиям в кружке «Бумажные фантазии» проводится День открытых дверей с демонстрацией изделий декоративно-прикладного искусства и наглядных пособий, сделанных учащимися.

Программа рассчитана на 136ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе, должны

Знать:

- технику и различные приёмы работы с бумагой;
- исторические сведения о бумаге;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами и кусудамы;
- как следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки бумаги и картона;

Уметь:

- следовать устным инструкциями, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия квиллинга, кусудамы и оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

-создавать композиции с изделиями, выполненные в технике квиллинга, кусудумы и оригами;

-в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение детского коллектива.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- ✓ *лично ориентированного подхода* (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- ✓ *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- ✓ *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- ✓ свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- ✓ сотрудничества и ответственности;
- ✓ сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- ✓ систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Кроме того, обучение по программе построено по принципу «от простого — к сложному»: от изготовления простых изделий — к изготовлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости — к обработке объемных форм. Особенностью обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается с поэтапным возрастанием степени сложности.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой **форм учебной работы обучающихся**.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма предоставляет возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе вышивания. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются *следующие формы учебных занятий*:

- *типовое занятие* (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- беседа, консультация, дискуссия;
- экскурсия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное изготовление конкретной вышивки;
- учебная игра, в ходе которой проводится «творческий день» и педагог знакомит учеников с творчеством вышивальницы (дизайнера и др.) или группы вышивальниц, чье творчество объединено общей тематикой.

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные с последовательностью изготовления изделия;

- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: *беседа, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, ярмарках*. Такой вид контроля позволяет детям и педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе. Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии нужно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Также особое место отводится участию в выставках, смотрах и конкурсах.

Данный вид прикладного искусства может способствовать профессиональному самоопределению или остаться просто «хобби», любимым занятием в свободное время.

Программа разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к ребенку с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство с оригами	1	1	
2	Знакомство с условными знаками и приёмами оригами	2	1	1
3	Бумага. Учитесь складывать и резать	1		1
4	Базовая форма «Книжечка»	2	1	1
5	Базовая форма «Треугольник»	3	1	2
6	Базовая форма «Воздушный змей»	4	1	3
7	Базовая форма «Конфетка»	2	1	1
8	Базовая форма «Дверь»	3	1	2
9	Базовая форма «Блинчик»	3	1	2
10	Ёлка. Царевна-ёлочка (композиция)	3	1	2
11	Колоски	4	1	3
12	Цветик-семицветик	4	1	3
13	Итоговое занятие	1		1
14	Оформление выставки	1		1
	Итого	34	11	23

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с модульным оригами, условными знаками и приёмами	2	1	1
2	Изготовление модулей	2		2
3	Изготовление изделия «Птенчик»	4	1	3
4	Изготовление изделия «Совёнок»	4	1	3
5	Изготовление изделия «Пингвинёнок»	4	1	3
6	Изготовление изделия «Бабочка»	3	1	2
7	Изготовление изделия «Зайчик»	4	1	3
8	Изготовление изделия «Павлин»	5	1	4
9	Изготовление изделий по выбору	4		4
10	Итоговое занятие	1	1	
11	Оформление выставки	1		1
	Итого	34	11	23

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	1	
3	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	2	1	1
4	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	1	1
5	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	4	1	3
6	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	3	1	2
7	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	4	1	3
8	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	3	1	2
9	Изготовление простых, несложных цветов.	2	1	1
10	Изготовление бахромчатых цветов.	3	1	2
11	Коллективная работа. Композиция из цветов.	3	1	1
12	Изготовление сувениров к празднику.	2	-	2
13	Тематические праздники.	2	1	1
14	Посещение выставок прикладного творчества.	2	–	2

	Всего	34	12	22
--	--------------	-----------	-----------	-----------

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Волшебные шары кусудамы. Знакомство с условными знаками и приёмами.	2	1	1
3	Конструирование кусудамы «Рококо». Коллективная творческая работа.	4	1	3
4	Конструирование кусудамы «Астры». Коллективная творческая работа.	4	1	3
5	Конструирование кусудамы «Сабуро». Коллективная творческая работа.	4	1	3
6	Конструирование кусудамы «Роза ветров». Коллективная творческая работа.	4	1	3
7	Конструирование кусудамы «Уральская рапсодия». Коллективная творческая работа.	4	1	3
8	Конструирование кусудамы «Супершар». Коллективная творческая работа.	4	1	3
9	Путешествие в сказку. Конструирование сказочных героев из модулей кусудамы	5	1	4
10	Итоговое занятие	1		1
11	Оформление выставки	1		1
	Итого	34	9	25

Содержание программы

Год обуч	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Простейшее оригами	34	11	23
2	Модульное оригами	34	11	23
3	Квиллинг	34	12	22
4	Кусудамы	34	9	25
	Всего	136	43	93

Методическое обеспечение программы

Оборудование:

- столы, стулья, шкаф для хранения инструментов, материалов;
- настольная лампа.

Материалы:

- цветная офисная бумага
- эскизы готовых работ.

Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- линейка;
- карандаши цветные, простые, фломастеры.

Литература.

1. Е.Ю.Афонькина « Все об оригами» «Кристалл» 2006
2. Е.Ю.Афонькина «Игры и фокусы с бумагой» «Кристалл» 2004
3. Е.Ю.Афонькина « Волшебные шары кусудамы» «Кристалл» 2003
4. Е.Ю.Афонькина «Зоопарк в кармане» «Кристалл» 2003
5. Е.Ю.Афонькина «Собаки и коты» «Кристалл» 2004
6. Е.Ю.Афонькина «Оригами и аппликация» «Кристалл» 2004
7. Е.Ю.Афонькина «Оригами для знатоков» «Кристалл» 2003
8. Е.Ю.Афонькина «Бумажный конструктор» «Кристалл» 2003
9. Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома» «Кристалл» 2004

