

Рабочая программа
по внеурочной деятельности по музыке для 3-4 классов
«Веселые нотки»
(художественно-эстетическое направление)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Весёлые нотки» для 3-4 классов разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- с требованиями основной образовательной программы;
- с планом внеурочной деятельности

Цель программы: создание условий для формирования и развития личностных качеств обучающихся (патриотизма, гражданственности, культуры межнационального общения), творческих способностей на основе знакомства с национально-культурным многообразием России.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности и музыкальный слух.
2. Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
3. Формирование у школьников представлений о культурном многообразии современного мира и формах культурного взаимодействия разных народов.
4. Создание условия для развития познавательной и творческой деятельности обучающихся по изучению культурного наследия народов мира.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 8 - 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу в 3-4 классах, 34 часа в год.

Формы и методы контроля:

- наблюдения педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- анализ результатов выступлений на различных конкурсах, мероприятиях.

Образовательные технологии и методы.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированная обучение;
- системно - деятельностный подход;
- стилевой подход;
- метод импровизации и сценического движения.

Формы организации занятий:

- постановка танцевальных движений;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей.

Данная программа является **открытой и может корректироваться** с учетом интересов и способностей детей.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.
Регулятивные	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. 	<ul style="list-style-type: none"> -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	<ul style="list-style-type: none"> -адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной группе обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Планируемый результат 1 год обучения

Уровни воспитательных результатов	1 уровень Приобретение школьником новых социальных знаний	2 уровень Развитие позитивного отношения школьника к базовым общественным ценностям	3 уровень Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
Период реализации программы			
1 год обучения	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине; - изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов. - осознанно владеют начальными знаниями о музыкальной грамоте, 		

	<p>различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении; (через беседы)</p>	
	<p>Учащиеся умеют: - чисто интонировать мелодию; - слушать и оценивать свое пение, пение соседей, всего ансамбля; - сочетать пение с элементами сценического движения, уметь импровизировать; - обращаться с микрофоном; - свободно держаться на сцене во время концертных выступлений; - петь выразительно, проявлять свое актерское мастерство; - проявляют желание выступать сольно, а не только в ансамбле. (через репетиции)</p>	
	<p>- приобретут способность чувствовать, понимать и любить музыку; - освоят навыки поведения и общения в социуме; - научатся владеть своими эмоциями. (через концертную деятельность, организуемую педагогом совместно с детьми)</p>	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:

знать, понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- гигиену певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Планируемый результат 2 года обучения

Уровни воспитательных результатов	1 уровень Приобретение школьником новых	2 уровень Развитие позитивного отношения школьника к базовым общественным ценностям	3 уровень Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
Период реализации программы	социальных знаний	к	
2 год обучения	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине; -изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов; -владеют в полном объеме начальными знаниями о музыкальной грамоте. <p>(через беседы, диагностические формы)</p>		
	<p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> -импровизировать и самостоятельно сочинять танцевальные композиции; -умело обращаться с микрофоном; -научатся петь более сложные произведения, включающие элементы двухголосия, -свободно и уверенно чувствовать себя на сцене во время концертных выступлений; -самостоятельно формировать и развивать основные вокальные навыки и приемы импровизации. <p>(через репетиции и концертную деятельность)</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> -активизирована творческая деятельность; -сформированы необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; -развиты общекультурный кругозор, музыкально-художественный вкус. <p>(через концертную деятельность, организуемую детьми совместно с педагогом для родителей, младших школьников и т.д.)</p>		

III. Содержание программы внеурочной деятельности.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

1-й модуль «Веселые нотки».

«Нотная азбука» - 6 часов.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

2-й модуль «Разбуди свой голосок».

«Работа над постановкой голоса» - 8 часов.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

3-й модуль «Музыкальный калейдоскоп».

«Исполнение с аккомпанементом» - 2 часа.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» - 10 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Беседа о гигиене певческого голоса.

«Работа с микрофоном» - 8 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

4-й модуль «Цветик-семицветик».

«Сценическая культура» - 6 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 8 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

«Музыка народов мира» - 8 часов.

Музыка в народном стиле, народные песни, народные праздники, народные игры.

«Праздники, концерты» - 12 часов.

Праздники, концерты по плану школы.

№ п/п	Тема	Количество часов	
		1 год	2 год

1.	Нотная азбука	3	3
2.	Работа над постановкой голоса	4	4
3.	Исполнение с аккомпанементом	1	1
4.	Работа с фонограммой	5	5
5.	Работа с микрофоном	4	4
6.	Сценическая культура	3	3
7.	Работа над репертуаром	4	4
8.	Музыка народов мира	4	4
9.	Праздники, концерты	6	6
ИТОГО:		34	34

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Тема	Часы		
			общее	теория	практика
1.		Музыкальный звук и его высота.	1	0,5	0,5
2.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5
3.		Паузы и динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
4.	Работа над постановкой голоса	Артикуляция.	1		1
5.		Певческое дыхание.	1		1
6.		Знакомство с навыками «цепного» дыхания	2		2
7.	Исполнение с аккомпанементом	Развитие координации между слухом и голосом	1		1
8.	Работа с фонограммой.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
9.		Сольное исполнение	2		2
10.		Пение в ансамбле.	1		1
11.		Исполнение в хоре.	1		1
12.	Работа с микрофоном	Дикция. «Поющие Скороговорки».	2		2
13.		Приемы работы с микрофоном.	2	1	1

14.	Сценическая культура	Правила поведения на сцене.	1	1	
15.		Образ исполнителя	1	1	
16.		Сценические движения во время исполнения	1		1
17.	Работа над репертуаром.	Песни о детстве и дружбе	1		1
18.		Песни о школе	1		1
19.		Песни о России.	1		1
20.		Песни о маме.	1		1
21.	Музыка народов мира	Русские народные песни и праздники	2		2
22.		Песни народов ближнего зарубежья	2		2
23.	Праздники, концерты	Праздники, концерты	6		6
24.	Итого:		34	5,5	28,5

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Тема	Часы		
			общее	теория	практика
25.	Нотная азбука	Музыкальный звук и его высота.	1	0,5	0,5
26.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5
27.		Паузы и динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
28.	Работа над постановкой голоса	Артикуляция.	1		1
29.		Певческое дыхание.	1		1
30.		Знакомство с навыками «цепного» дыхания	2		2
31.	Исполнение с аккомпанементом	Развитие координации между слухом и голосом	1		1
32.	Работа с фонограммой.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
33.		Сольное исполнение	2		2

34.		Пение в ансамбле.	1		1
35.		Исполнение в хоре.	1		1
36.	Работа с микрофоном	Дикция. «Поющие Скороговорки».	2		2
37.		Приемы работы с микрофоном.	2	1	1
38.	Сценическая культура	Правила поведения на сцене.	1	1	
39.		Образ исполнителя	1	1	
40.		Сценические движения во время исполнения	1		1
41.	Работа над репертуаром.	Песни о детстве и дружбе	1		1
42.		Песни о школе	1		1
43.		Песни о России.	1		1
44.		Песни о маме.	1		1
45.	Музыка народов мира	Русские народные песни и праздники	2		2
46.		Песни народов ближнего зарубежья	2		2
47.	Праздники, концерты	Праздники, концерты	6		6
48.	Итого:		34	5,5	28,5

IV. Методическое обеспечение.

Материально-технические	Проигрыватель для CD, DVD, MP3 дисков, фортепиано, микрофоны, стереоколонки, компьютер, мультимедийное оборудование, усиливающая аппаратура
Наглядные средства обучения	Изображения композиторов, аудио и видеозаписи образцов музыки различных направлений, фоновые заготовки, караоке, нотные тетради, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
Помещение	Учебный кабинет, актовый зал

Список литературы:

1. Музыкальный материал для организации хорового кружка в школе.- М.: «Просвещение», 1999.
2. Фольклор на занятиях хоровой студии. – М.:« Просвещение», 2002.

3. Хоровая студия в школе: методика и планирование организации. – М.: «Просвещение», 1998.
4. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
5. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – Москва, 1968
8. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт – Петербург, 2002
11. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. – Москва, 1979
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. Методические рекомендации. – Волгоград. 2007
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
15. -Москва, 1992 г.
16. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – Москва, 1974
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
19. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
20. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
21. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.
22. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
24. Нахимовский А.М. «Театральное действо»
25. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
26. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
27. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
28. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
29. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.

Список полезных интернет – ресурсов для учителя

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>