

МБОУ «Школа №15»

**Народная культура
и детская художественная деятельность,
как средство формирования личности ребёнка,
его отношения к миру и себе**

**Учитель изобразительного искусства
Кислицина Татьяна Викторовна**

2021

**«Народ, не знающий своего прошлого,
не имеет будущего»**

Михаил Ломоносов,
великий российский учёный.

(Сл.1) Одна из важнейших задач современного образования и воспитания — возрождение и сохранение традиционных нравственных ценностей. Она напрямую связана с тенденцией к утере нравственных и семейных ценностей, ослаблению связи поколений.

Молодые люди не знают истоков своей культуры, языком общения становится язык сленга. Все это ведет к духовному обнищанию, к культурной деградации личности и общества.

Главным средством восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала подрастающего поколения является возрождение системы культурного наследия своего народа.

Поэтому сегодня мы и говорим о народной культуре и детской художественной деятельности, говорим о народной культуре как средстве формирования личности ребёнка, его отношения к миру и себе.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста.

К сожалению, младшие школьники поверхностно знакомы с русской культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? О чём мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности.

Народное искусство – это глубокий незамутнённый источник художественных образов.

(Сл.2) Народная культура обучает, развивает, воспитывает, развлекает

Мы, как педагоги, обязаны ежедневно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, *воспитывать* младших школьников средствами народной культуры, *развивать* у учащихся интерес к народной культуре, потребность приобщения к народным традициям, *формировать* интересы и

вкусы детей, *воспитывать* личность младшего школьника средствами народного творчества.

За основу взята программа М.Ю. Новицкой «Введение в народное творчество»

(Сл.3) Инновационный подход программы - в понимании этнокультурного воспитания, организации жизни и деятельности растущего человека как нравственно ориентированной личности

Цель данного опыта

Создание педагогических условий, способствующих воспитанию школьников средствами народной культуры в условиях современной школы

К средствам приобщения младших школьников к этнической культуре относятся:

- народное творчество,
- декоративно-прикладное искусство,
- различные жанры устного народного творчества.

(Сл.4 - 5)

Воспитательный процесс детей младшего школьного возраста осуществляется с использованием элементов народной культуры и реализуется через:

- ✓ постижение основных пластов народного искусства: фольклора, прикладного творчества;
- ✓ введение ребёнка в мир народной культуры посредством образов русской культуры «от родного порога»;
- ✓ знакомство с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями;
- ✓ изучение основных жанров фольклорных сочинений;
- ✓ знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;
- ✓ Знакомство с культурой малой Родины, своего края: традициями, обычаями, музыкой.

Например, важным средством приобщения к этнической культуре народа является **пословица**.

В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" – назидательность. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, *с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления*.

Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась все события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т. п.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают **сказки**, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. На улице собирались и стар, и млад. Русские народные игры для детей несут и педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. По содержанию все народные игры очень лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В игре дети активно мыслят и размышляют, познают окружающую действительность, расширяют свой кругозор. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных

средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми, уважительно относиться к старшему поколению, чтить традиции своей семьи и своей страны. Дети учатся проявлять такие качества как: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. Таким образом происходит переход детского организма к более высокой ступени развития.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является **народный праздник**. Очень важно приобщать детей к народным традициям не только во внеурочное время, но и во время учебного процесса. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

(Сл.6-7)

Исходя из этого **цель школы:обеспечение** необходимых **условий** для *личностного развития*ребенка, развития его *индивидуальных способностей,укрепления здоровья*, личностного и профессионального самоопределения, *адаптацию личности к жизни в обществе*, организацию содержательного досуга на основе постижения и освоения традиционной народной культуры.

В работе с детьми младшего школьного возраста используется русская народная тематика :

- Малый детский фольклор;
- Фразеология, лексика русского языка;
- Русское декоративно –прикладное искусство;
- Сказки в том числе сказки народов Сибири;
- Народная поэзия;
- Народные обряды и традиции.

(Сл.8,9,10,11,12,13) фото

(Сл. 14)

Развитие и воспитание младших школьников средствами народной культуры в условиях современной школы может дать хорошие результаты, так как :

- дети с интересом воспринимают материал;
- у учащихся появляется устойчивый интерес к народной культуре и к истории народа, чувство гордости за свое Отечество, уважительное отношение к коренным жителям края, где они родилась.